



COMUNICADO Nº 26-13

08/08/2013

ÍNDICE

1. NATAÇÃO PURA
2. ÁGUAS ABERTAS
3. MASTERS
4. REGULAMENTO GERAL FPN
5. NOVA FILIAÇÃO
6. FORMAÇÃO
7. RECORDES HOMOLOGADOS
8. DIVERSOS

1. NATAÇÃO PURA

a) Campeonatos do Mundo de Juniores – 26 a 31 de Agosto 2013, Dubai (UAE)

No seguimento do Plano de Alto Rendimento e Selecções Nacionais de Natação Pura 2013, informamos que a participação nacional será como se segue:

Femininos	Clube	Masculinos	Clube
Diana Durães	FCP	Miguel Nascimento	PORTINADO
Florbela Machado	ASSSCC		
Inês Fernandes	SCP		
Joana Silva	LSXXI		
Paula Oliveira	FCP		

O enquadramento técnico será assegurado pelos seguintes elementos:

Chefe de Delegação/Treinador FPN: Bruno Eça Freitas

Treinadores Convidados: Paulo Costa (PORTINADO)

Fisioterapeuta: Hugo Pinto (SCP)

Árbitro: Fátima Bárbara (CA_ANNP)

Plano de Viagens

Partida - Porto

EK 6306 - 23 Agosto Porto / Lisboa 15h25/16h20

Partida e Regresso - Lisboa

EK 192 - 23 Agosto Lisboa / Dubai 17h55/#04h35

EK 191 - 01 Setembro Dubai / Lisboa 09h15/14h45





Regresso - Porto

Ek 6305 - 01 Setembro Lisboa / Porto 16h25/17h20

Regresso - Faro

EK 6309 - 01 Setembro Lisboa / Faro 15h55/16h40

São permitidos, por pessoa, 20 Kgs de bagagem. Qualquer excesso de peso que obrigue ao pagamento de taxas-extra, será da exclusiva responsabilidade dos próprios.

Lembramos que para a deslocação supra referida, é obrigatória autorização dos pais para saída do País, para os menores de idade, assim como o passaporte válido após 6meses o término da Competição. No caso de pais separados, é necessária assinatura de ambos ou cópia autenticada da regulação do poder paternal.

À semelhança do habitual solicitamos aos clubes envolvidos, que diligenciem no sentido do transporte conjunto, em função da zona, dos nadadores convidados a fim de se racionalizarem recursos.

b) 15º Campeonato do Mundo – 28 Julho a 04 Agosto 2013, Barcelona (ESP) – 50m

Participaram 175 Países

28/07/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
200 E	30 (44)	Victoria Kaminskaya	02:17,21	00:29,48
50 M	31 (78)	Simão Morgado	00:24,20	
100 B	24 (77)	Carlos Almeida	01:01,01	00:29,07

30/07/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
50 B	37 (83)	Carlos Almeida	00:28,16	
200 M	23 (34)	Pedro Oliveira	01:58,78	00:26,40-00:56,82

31/07/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
200 E	13 (50)	Diogo Carvalho	01:59,39	00:25,56
	15	Diogo Carvalho	02:00,09	00:25,81 Semi-final





01/08/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
200 C	19 (35)	Pedro Oliveira	01:59,95	00:28,34-00:58,77
200 B	23 (43)	Carlos Almeida	02:13,21	00:29,93-01:03,80

02/08/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
100 M	31 (57)	Simão Morgado	00:53,83	00:25,09

03/08/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
50 C	20 (52)	Alexis Santos	00:25,78	

04/08/13

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO	PARCIAIS / OBSERVAÇÕES
400 E	12 (39)	Alexis Santos	04:16,30	00:27,49-00:58,55
	25 (30)	Victoria Kaminskaya	04:52,12	00:30,52-01:04,57

2. ÁGUAS ABERTAS

15º Campeonato do Mundo – 20 27 Julho 2013, Barcelona (ESP)

Participaram 33 Países nos 5 Km Masc

Participaram 28 Países nos 5 Km Fem

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO
5 Km	14º (54)	Vasco Gaspar	00:53:40.5
5 Km	21ª (45)	Angélica André	00:57:22.1

Participaram 37 Países nos 10 Km Masc

Participaram 32 Países nos 10 Km Fem





PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO
10 Km	33º (65)	Vasco Gaspar	01:50:20.7
10 Km	39º (65)	Arseniy Lavrentyev	01:50:31.7
10 Km	41ª(53)	Angélica André	02:04:45.4

Participaram 24 Países nos 25 Km Masc

PROVA	CLASS.	PRATICANTE	TEMPO
25 Km	27º (35)	Arseniy Lavrentyev	05:03:12.8

3. MASTERS

Arena European Masters Championships – Eindhoven (NED)

Junta-se em anexo informação recebida da LEN, relativa à realização do Seminário “Healthy Ageing and Master Swimming”.

4. REGULAMENTO GERAL FPN

Juntam-se em anexo alterações aos Artºs 22º, 30º, 137º e 149º do Regulamento Geral da FPN, aprovadas em conformidade, em Reunião de Direção, com entrada em vigor no dia 1 de Setembro de 2013”.

5. NOVA FILIAÇÃO

Foi aprovada em 31/07/2013, a filiação do **Hóquei Clube da Mealhada**, através da ANA.

6. FORMAÇÃO

Curso Elementar de Arbitragem NP – ANL 2013

APTOS

António José Pereira Domingues	Maria Leonor Silva Matos
Bruno Miguel Rocha Nogueira	Maria Teresa Coelho Duarte
Catarina Aruil Alves	Mariana Branco Calista
Diogo Gonçalo Justino Pitas	Marta Rodrigues D. Nogueira de Abreu
Gonçalo Raposeiro Faria	Miguel Rodrigues Barrinha
Helder Miguel dos Mártires M. Augusto	Paulo Sérgio Caetano Oliveira
Hugo Miguel Grancho Silva	Rosária Maria dos Santos R. Monteiro
Inês Carreira Antunes Melo	Renato José Alves Pauleta
Luis Filipe Pudim de Oliveira	Rui Pedro Ribeiro Verguete





7. RECORDES HOMOLOGADOS

Natação Pura

Piscina de 50m

DATA	PROVA / CTG.	PRATICANTE	TEMPO	CLUBE	LOCAL
28/07/13	100 B SEN/ABS	Carlos Almeida	01:01.01	FPN	Barcelona (ESP)
30/07/13	50 B SEN/ABS	Carlos Almeida	00:28.16	FPN	Barcelona (ESP)
31/07/13	200 E SEN/ABS	Diogo Carvalho	01:59.39	FPN	Barcelona (ESP)
01/08/13	200 B SEN/ABS	Carlos Almeida	02:13.21	FPN	Barcelona (ESP)
03/08/13	50 C SEN/ABS	Alexis Santos	00:25.78	FPN	Barcelona (ESP)
04/08/13	400 E SEN/ABS	Alexis Santos	04:16.30	FPN	Barcelona (ESP)

8. DIVERSOS

a) Eleições Autárquicas

Para conhecimento e efeitos tidos por convenientes, junta-se em anexo a correspondência recebida do IPDJ sobre a matéria em título.

b) Casting Nike

Recebemos da produtora *Page Internacional* um pedido de divulgação da informação anexa sobre um casting para a Nike.

Pela FPN

António José Silva
Presidente



Artigo 22.º

Categorias

Os praticantes filiados na FPN são agrupados, em ambos os géneros, nas seguintes categorias:

1. Escolas de Natação - sem limite de idade;
2. Programas de Desenvolvimento Desportivo - dos 8 aos 16 anos:
 - a) Jovem Nadador;
 - b) Mini-Pólo;
 - c) Estrelas do Mar;
 - d) Jovem Saltador.
3. Práticas e Actividades Aquáticas Emergentes – sem limite de idade.
4. Competição:

a) Natação Pura

Masculinos:

- Cadetes B – 8, 9, 10 e 11 anos
- Cadetes A – 12 anos
- Infantis B – 13 anos
- Infantis A – 14 anos
- Juvenis B – 15 anos
- Juvenis A – 16 anos
- Juniores – 17 e 18 anos
- Seniores – 19 e mais velhos

Femininos:

- Cadetes B – 8,9,10 anos
- Cadetes A – 11 anos
- Infantis B – 12 anos
- Infantis A – 13 anos
- Juvenis B – 14 anos
- Juvenis A – 15 anos
- Juniores – 16 e 17 anos
- Seniores – 18 e mais velhas

b) Águas Abertas

Masculinos:

- Infantil A – 14 anos
- Juvenis B – 15 anos
- Juvenis A – 16 anos
- Juniores – 17 e 18 anos
- Seniores – 19 e mais velhos

Femininos:

- Juvenis B – 14 anos
- Juvenis A – 15 anos
- Juniores – 16 e 17 anos
- Seniores – 18 e mais velhas

c) Pólo Aquático

Masculinos e Femininos

- Cadetes B – 10 e 11 anos
- Cadetes A – 12 e 13 anos
- Infantil – 14 e 15 anos
- Juvenis – 16 e 17 anos
- Juniores – 18 e 19 anos
- Seniores – 20 anos e mais velhos

d) Saltos

Masculinos e Femininos

- Cadetes – 8, 9, 10 e 11 anos
- Infantil – 12 e 13 anos
- Juvenis – 14 e 15 anos
- Juniores – 16, 17 e 18 anos
- Seniores – 19 anos e mais velhos

e) Natação Sincronizada

Femininos

- Infantis – menos de 12 anos
- Juvenis – 13 a 15 anos
- Juniores – 16 a 18 anos
- Seniores – 19 anos e mais velhas

f) Masters

As categorias etárias são as definidas pelos regulamentos da FINA.

5. Na Natação Pura, os cadetes A e B, não podem participar em competições que atribuam prémios individuais ou em que cada pontuação contribua para uma classificação que inclua outras categorias.

Artigo 30.º

Restrições de direitos dos praticantes estrangeiros

1. Aos praticantes estrangeiros filiados na FPN é permitido participar em competições, salvo:
 - a) Conquistar títulos individuais ou de estafetas em Campeonatos Nacionais, podendo no entanto participar nos mesmos na qualidade de extra-competição;
 - b) Estabelecer recordes nacionais;
 - c) Ser seleccionados para Equipas Nacionais.
2. Os praticantes nacionais de países terceiros, podem participar em todas as competições Distritais, Regionais ou Nacionais que atribuam títulos colectivos, a clubes, em todas as suas fases, desde que devidamente filiados na FPN, com as seguintes restrições:
 - a) Natação Pura.....2 praticantes por Clube desportivo;
 - b) Pólo Aquático.....2 praticantes por jogo / 3 por Clube desportivo;
 - c) Águas Abertas.....1 praticante por Equipa / 2 por Clube desportivo
 - d) Masters.....3 praticantes por Clube desportivo
3. Não existem restrições à participação de praticantes de países da União Europeia, nas competições referidas no número anterior.
4. Um praticante nesta situação, depois de filiado na FPN, não poderá representar qualquer outro Clube estrangeiro durante a mesma época desportiva da Natação Portuguesa, salvo se houver acordo entre as partes envolvidas, devidamente comprovada.

Artigo 137.º

Época Oficial

1. A época oficial decorre no período que, para cada disciplina, for fixado no respectivo Regulamento específico de competições.
2. Se o Regulamento de Competições for omissivo quanto à duração da época desportiva, considera-se que ela decorre no período que medeia entre 1 de Outubro de um ano e 30 de Setembro do ano seguinte.
3. Em qualquer caso, a época oficial terá sempre a duração de 12 (doze) meses corridos e não poderá iniciar-se antes de 1 de Agosto de um ano, nem terminar depois de 30 de Setembro do ano seguinte.
4. Só é permitida a participação desportiva, sem processo de filiação completo, no período compreendido entre 1 e 15 do mês em que se inicia a época e apenas para os praticantes que tenham pendente a revalidação da filiação pelo mesmo Clube desportivo.

Artigo 149.º

Recordes Nacionais

1. Considera-se recorde nacional o melhor tempo de sempre obtido por um nadador ou uma equipa de estafetas, numa qualquer prova de uma competição oficial, realizada com cronometragem electrónica ou cujo tempo seja obtido por 3 (três) cronometristas.
2. A FPN homologará recordes nacionais de dois tipos:
 - a) em piscina de 50 metros;
 - b) em piscina de 25 metros.
3. A FPN reconhece como recordes nacionais, femininos e masculinos, os melhores tempos de sempre, individuais e por equipas de estafetas.
4. Nas equipas de estafetas serão homologados recordes de Clubes e de Selecção Nacional.
5. Para as distâncias constantes no programa Olímpico, mais as competições de 1500 livres Femininos e 800 Livres Masculinos, serão homologados recordes nas seguintes categorias, em masculinos e femininos, e tendo as

idades que ser completadas no ano civil em que termina a época desportiva em curso:

- 12 anos
- 13 anos
- 14 anos
- 15 anos
- 16 anos
- 17 anos
- 18 anos
- 19 anos e mais velhos
- Masters

6. Para as restantes competições não constantes do programa Olímpico, a referir:

- 50 Costas
- 50 Bruços
- 50 Mariposa
- 100 Estilos (só em piscina de 25 m)
- 4x50 Livres
- 4x50 Estilos
- 4x50 Livres (mistas Masters)
- 4x50 Estilos (mistas Masters),

a FPN homologará recordes a partir dos 15 anos inclusive, segundo o mesmo critério referido no número anterior.

Casting – Publicidade Nike

Iremos fazer um casting na próxima semana (local e data por confirmar mas possivelmente quinta-feira dia 8 de Agosto) e para esta mesma publicidade e procuramos:

Mulheres- **Atletas ou praticantes assíduas de natação**, entre os 18 e 25 anos.

Devem ter um corpo elegante e tonificado, com capacidade de resistência.

Este é um casting multi racial: Latina, Escandinava, Asiática ou Africana, para criar um universo abrangente na imagem da marca.

Ver imagem e descritivo em anexo

Acção:

Está sozinha numa piscina a nadar. Quando faz uma viragem, repara que de repente está cheia de nadadoras à volta e numa competição em mar aberto. Começa a nadar mais rápido para passar para a frente. Mergulha estilo free dive e quando vem à superfície, está numa prancha de surf a remar para entrar numa onda.

Nota:

1. Para o casting que iremos fazer, o que irá ser preciso é que as atletas façam a parte da natação e eventualmente possam mergulhar na zona mais profunda da piscina.

2. Não é obrigatório as candidatas saberem fazer surf ou mergulho de apneia. É importante mesmo que saibam nadar bem, o resto, quem souber, deverá referir isso como pedido

na apresentação da candidatura.

,

Datas de filmagens e valores.

Datas de filmagens: 26 a 3 de setembro, onde precisamos de ter a tua disponibilidade entre 3 a 4 dias, se tivermos de viajar (dentro de Portugal)

Data de casting: 5 de agosto, 2a feira, ainda por confirmar a hora e local.

Prova de roupa, com data e local ainda por determinar para quem ficar seleccionada para o trabalho

Direitos de imagem:

6 meses para Europa, Para todos os meios, TV, Internet, etc. + Uso de imagens fotográficas tiradas do filme para PLV (Pontos de Venda Local) + Revistas e Editoriais para Imprensa + Making of em filme e fotografia/ P.R- circuitos internos como reuniões, eventos tudo relacionado a relações públicas da Nike. Este ultimo item pode ser utilizado para sempre.

Os 6 meses contam a partir da primeira emissão em TV.

Existe uma opção para comprarem um segundo e terceiro período de igual tempo (6 meses) que não está contemplado neste valor. O cliente se optar por ter no ar mas dois períodos de 6 meses terá de pagar um valor semelhante ao valor dos direitos de imagem.

Existem também outra opção para fotografia feita por um fotógrafo, algo mais profissional, que se for para avançar, tem um valor adicional aos que estão aqui descritos.

Existe também uma opção para o território americano o que é outro valor acrescentar. neste momento envio-te o que está perfeitamente definido e aprovado.

Valores:

- 500€/Dia de Sessão (multiplica-se este valor pelo número de dias de gravação)
- 50€ Prova de roupa (Se necessário)
- 50€/Hora extra (máximo de duas horas por dia e cobrado a partir de 12 horas de gravação).
- 250€ Dia de viagem (caso seja necessário viajar em Portugal)
- 3.250€ Para os direitos de imagem acima referidos.

Estes valores são pagos após execução do trabalho, contra recibo verde ou outro válido.

O casting e valores referidos são para um dos personagens principais, havendo ainda outros valores e possibilidade para ficar seleccionado como "duplo" (imagem não reconhecida)

Como se candidatar:

1º preencher a ficha de casting:

- <https://docs.google.com/file/d/1CfVRS0XpA05W5UANdnDAqeEOeqMnUGain4CtPX3CL6S-tJeagcIPkv5BWI9/edit?pli=1>
- 2º Enviar ficha preenchida juntamente com fotos de corpo, outra de rosto e ainda se tiver a praticar a modalidade referida
- 3º Enviar para nuno.pinheirodemelo@gmail.com e catarinaalvim@gmail.com (candidaturas até domingo dia 4 de Agosto preferencialmente)
- Por favor referir no assunto do mail "Nike- personagem principal natação" ou se for o caso "Nike- personagem principal natação/surf "
- 4º entraremos em contacto com os candidatos pré-seleccionados para combinar local e hora para casting

Qualquer duvida que possam ter não hesitem em entrar em contacto. (contactos em rodapé)

A informação deste mail é confidencial, pelo que não pode ser divulgada em redes sociais ou sites.

Nas redes sociais apenas pode ser partilhado o seguinte link:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.593342667384953.1073741828.176148879104336&type=1>

ou consultar a seguinte página:

<https://www.facebook.com/pages/OUTCAST/176148879104336?fref=ts>

Mob: [+ 351// 936 192 080//](tel:+351936192080)

email: nuno.pinheirodemelo@gmail.com
www.pagelocation.com

MOVE MORE

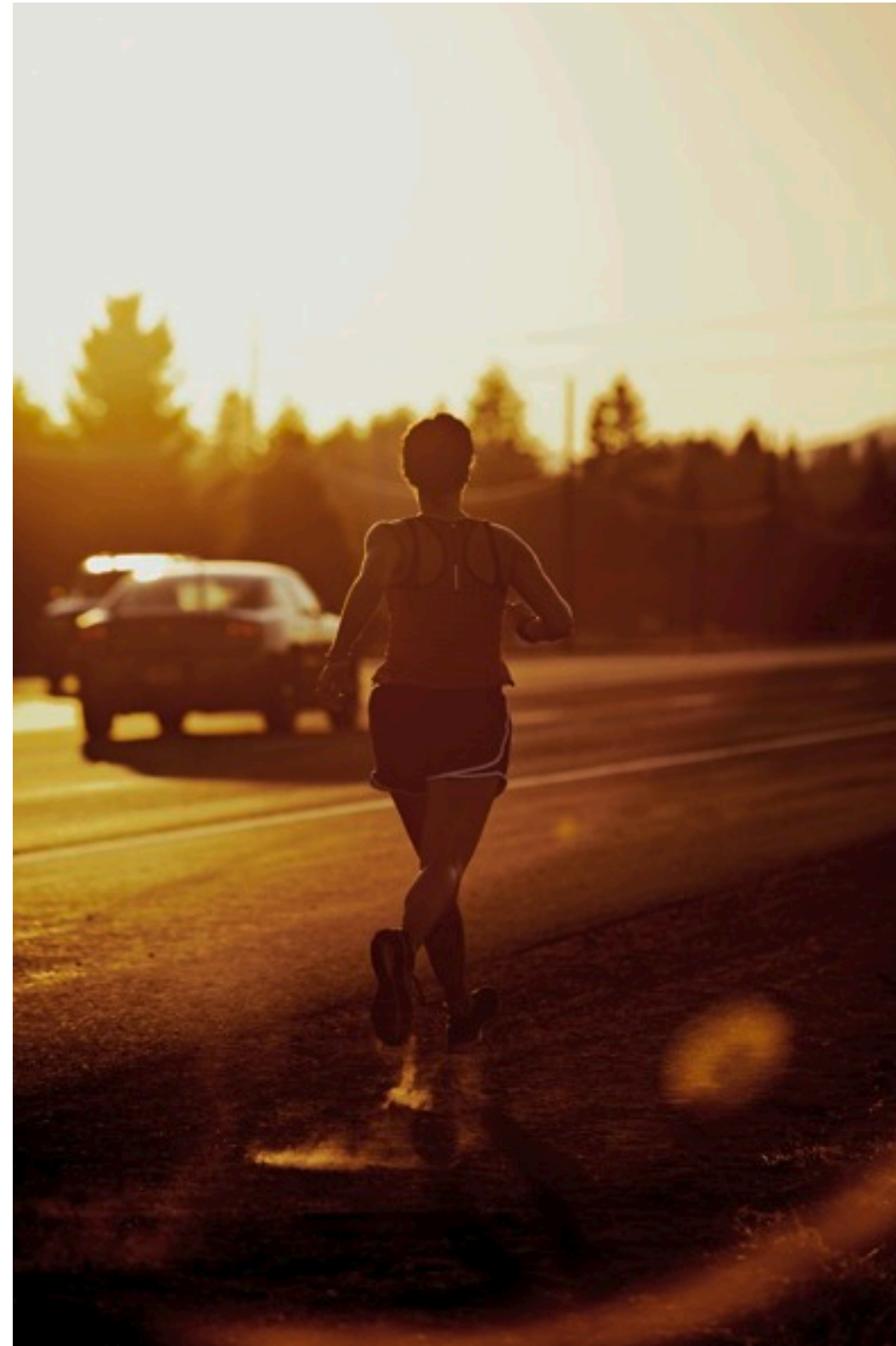
NIKE WOMEN
FIRST THOUGHTS / ADAM BERG



OVERVIEW

Women may be more selective about their competitive nature, but they're no less competitive than men when it comes to sports. I'd like to invent a new set of rules for Nike "Possibilities," a world where the everyday escalates into the nearly impossible and heroine athletes fearlessly meet unexpected challenges with determination and a touch of humour. The inspiration will be that passion and sport can take you where you never dreamed.

We want to begin each scenario quite normal and then push it and push it as the VO prompts the athlete with a playful challenging tone. The sport seems ordinary at first until it takes you into the beautiful. I'd like to dive into each specific sport and look at it from every angle to develop a unique cinematic context that visually escalates. We can then capture how the athletes feel when challenged in these settings. The perceptible internal shift always brings us back to the truth, even if the moment is beyond everyday possibility. At end, the film should be a rallying call to women athletes at every level, something exciting, smart, and exceptional.



A

PPROACH

The possibility to transition from the everyday to the spectacular always exists in a Nike world, but we also want personality and humanity in the film. This comes from identification with the hero characters: the three women are parts of one female archetype.

We're not showcasing the brand; our heroines live Nike "Possibilities." We want to get a feeling for them in the scenes to understand and appreciate the entire journey of the film. If we see a woman on a mountain, we know it's "her." If we see a woman in tennis clothes, we know it's "her," even if the "her" is a different athlete. If we develop the three to have the affect of one great character, then we see how you can live your life and enjoy it. You don't necessarily have to specialise in something - just be active.

One thing that would really benefit the film is to be close to the main characters. We will always be with them for the reaction. Whether in a panoramic landscape or a close-up on a foot or hand, we'll know it's "her" by how we shoot her. We follow the journey through the possibilities put in front of her. We'll know she's the one facing Sharapova, for example, without having to go into the back and forth of a tennis match.

I'd like to capitalise on each personality and focus on who she is, what she's doing, and how she's doing it. Her reactions to the escalating action are grounded, as she knows she has it in her, but the touch of humour in the VO goads her to grab it by the horns. We'll follow this same trajectory through each chapter.

As the main character of her own sport story, the heroine dictates what we see and where we move. She's looking somewhere, she reacts, and the camera turns to see what she sees. We are secondary to her, and we focus on her reactions, rather than her passively reacting to what we already know is happening. Little incidents up the tempo, and she takes what happens as a challenge. We can afford pauses in all that's going on. We can make one or two intricate camera moves to shift direction, but more than anything, we rely on the narrative to bring us forward with simple straight cuts.

Each heroine takes us by the hand, and we follow her through her story. It's like the passing of a baton in a relay race - seamless and forward moving.

The transitions will be subtle and unobtrusive between the scenes. There's no super magical effect. They are based on speed, motion, and attitude generated by our protagonists. They quickly find themselves in each new scenario and adjust to meet it. We can tap into the emotion to transition to the next stage, as the narratives flow into each other. The woman athlete is the glue. Some scenes will be more extreme than others so we can dip in and out of the intensity as well as appreciate the humour of the situation. One might trip in a moment while another gasps for breath, but they always find themselves and push forward.



NARRATIVE EXAMPLE

[This is a blue print for now, as I'd like to keep the script in development. Locations and Nike athlete availability will influence how some of the scenes go. The point is to first set up normal, and then introduce elements into the situations that make them weirder. This is the basic thinking for the film, and then we will develop it further.]

“If you can run late.”

A woman is running to catch the bus, and a flurry of snow slightly obscures her. Sort of like this example: [LINK](#).

“Run here.”

She's running on a dark track.

“Run there.”

She looks over her shoulder and starts laughing. We cut out and she's running semi-naked with friends on the beach. Track with her on the beach. 4 Nigerians in tracksuits overtake her. You stay on her face as they run past. We're with her, and she's like “What?”

“Run a race...”

The Nigerians overtake her, and she starts running fast.

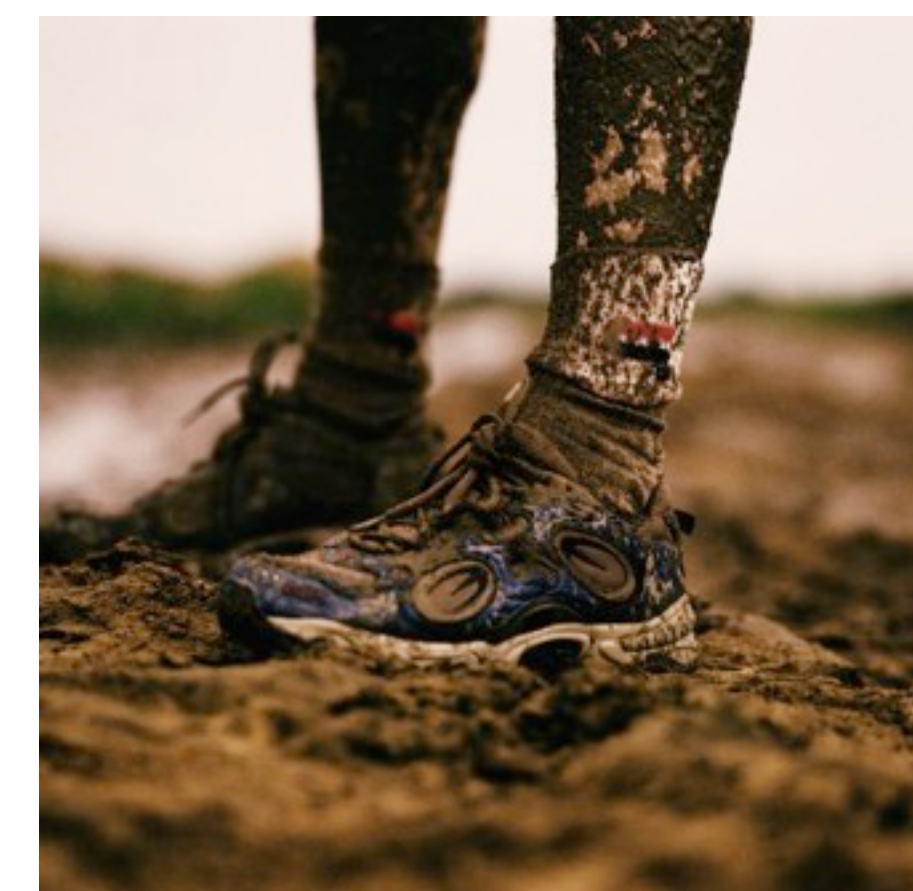
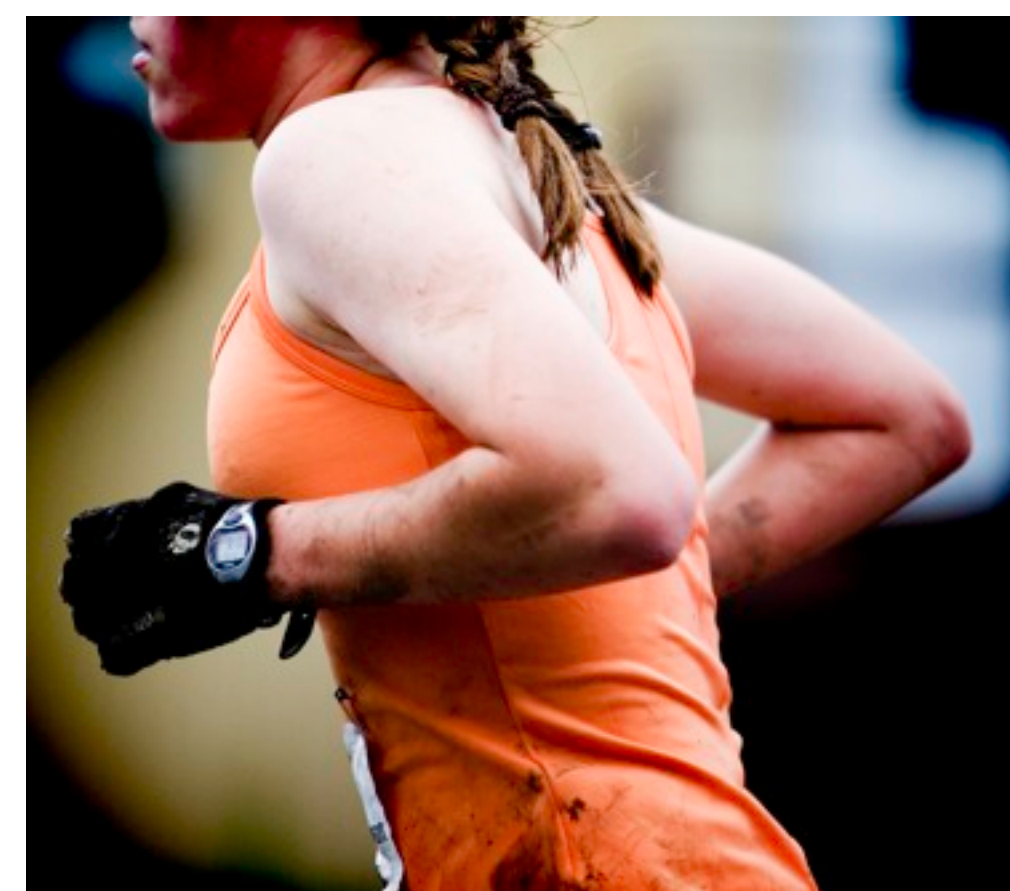
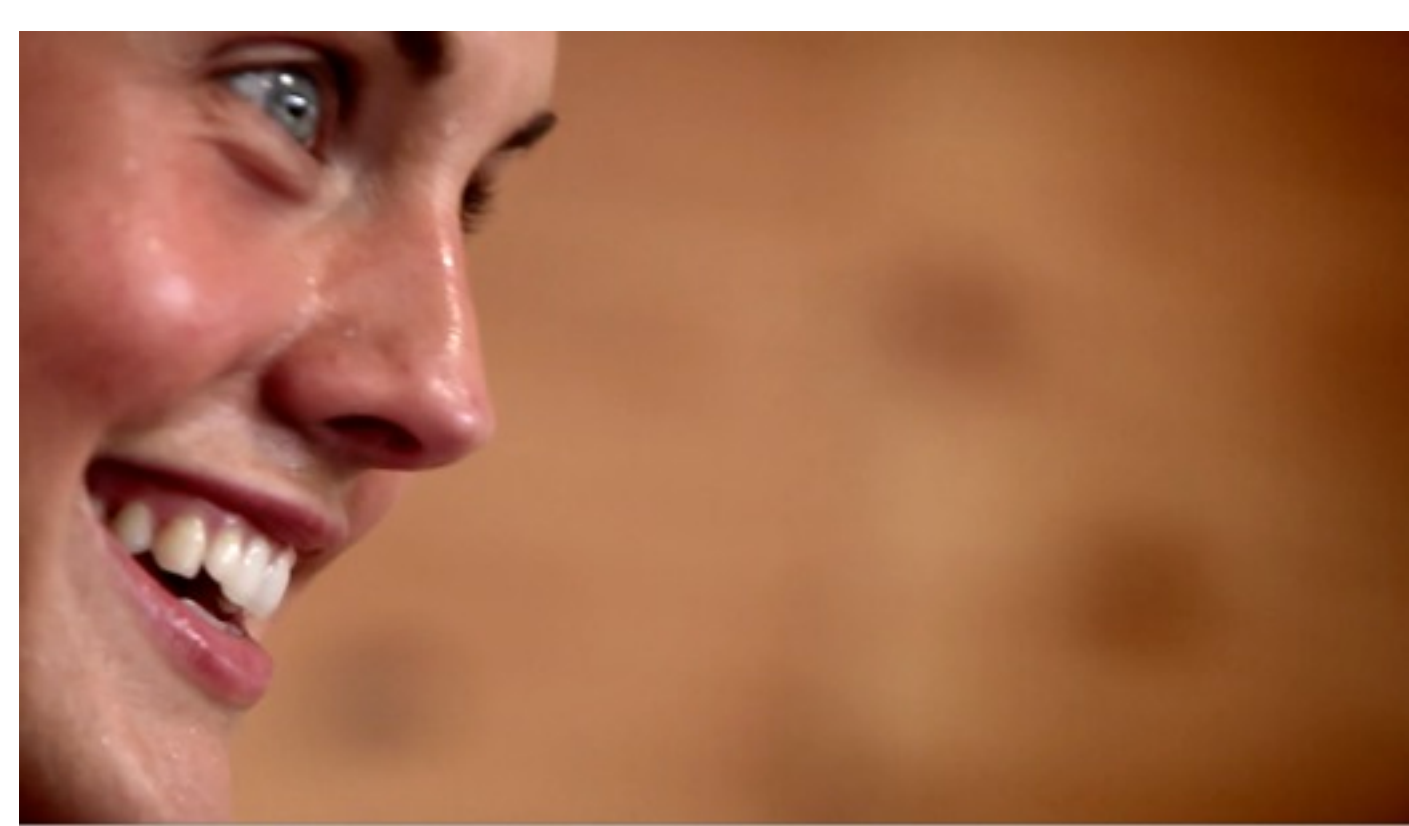
“No, a real race.”

We see the determination in her face. She picks up the pace to run really hard. Cut wide to see she's chasing other runners up a mountain in an ultra-race. Go from the close vicinity with her to being up on the mountain. She's slowing down, heaving herself up on to a rock.

“Now run a bath.”



“If you can run late. Run here. Run there. Run a race...No, a real race. Now run a bath.”



Then cut to her lowering herself into a bathtub. Covered in dried mud and still wearing her kit, she lowers herself into a hot bath.

We see her face underwater. Then she's coming up and another woman's face breaks the surface. She opens her eyes, and she's back paddling in a community pool.

"If you can swim a lap."

She turns around and a hundred swimmers are racing towards her in an open water race. She's now like, "Oh crap!" And she's swimming like mad with them.

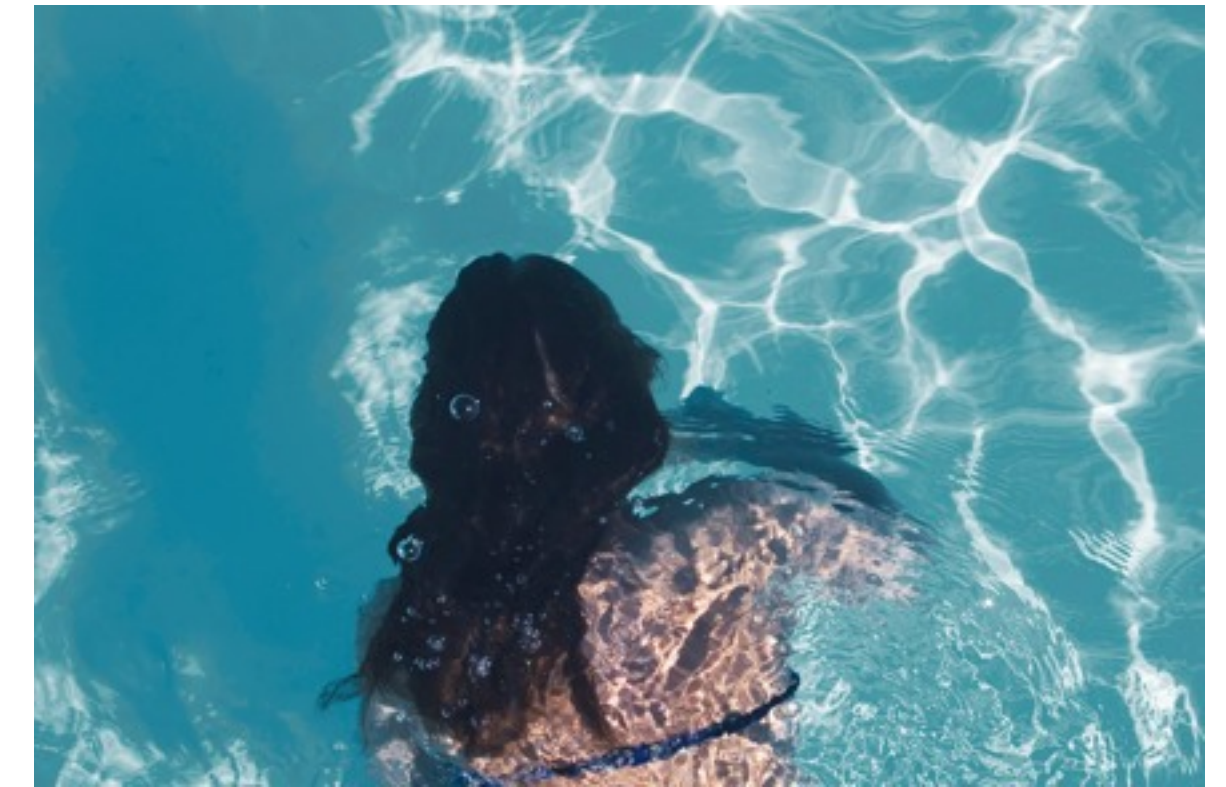
"Swim another. Swim faster."

She's paddling alongside other competitors.

"Swim deeper. Get out of your depth... "

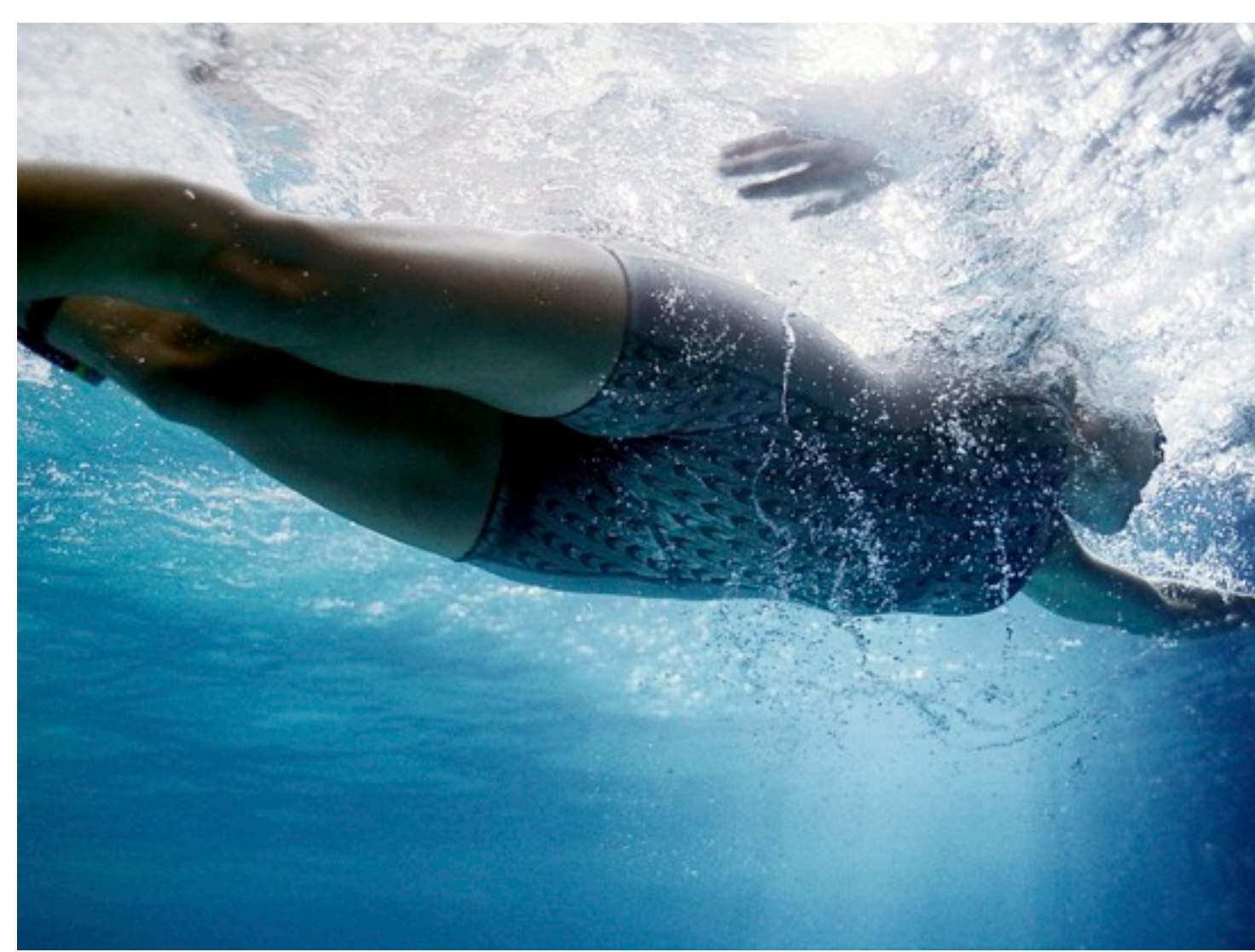
She's paddling, and we get closer to her, and we see she's lying on a surfboard paddling. She gets up as the wave comes in.

"Better get moving."



"If you can swim a lap. Swim another. Swim faster. Swim deeper. Get out of your depth...Better get moving."





She's looking over her shoulder, and we hear the wave rising. Then another woman looks like "Oh no!" and a volleyball is coming towards her. She smashes it.

"If you can hit this."

An intense, sweaty beach volleyball game. Our woman jumps up to spike the ball.

"Hit that."

She lands on a smaller court. And she's like, "Cool, I'm in a tennis tournament." Some people applaud her.

"Hit the circuit."

People fall silent, and look intently to the other side. She's like "what now?" and it's Sharapova looking pissed on the other side of the net.

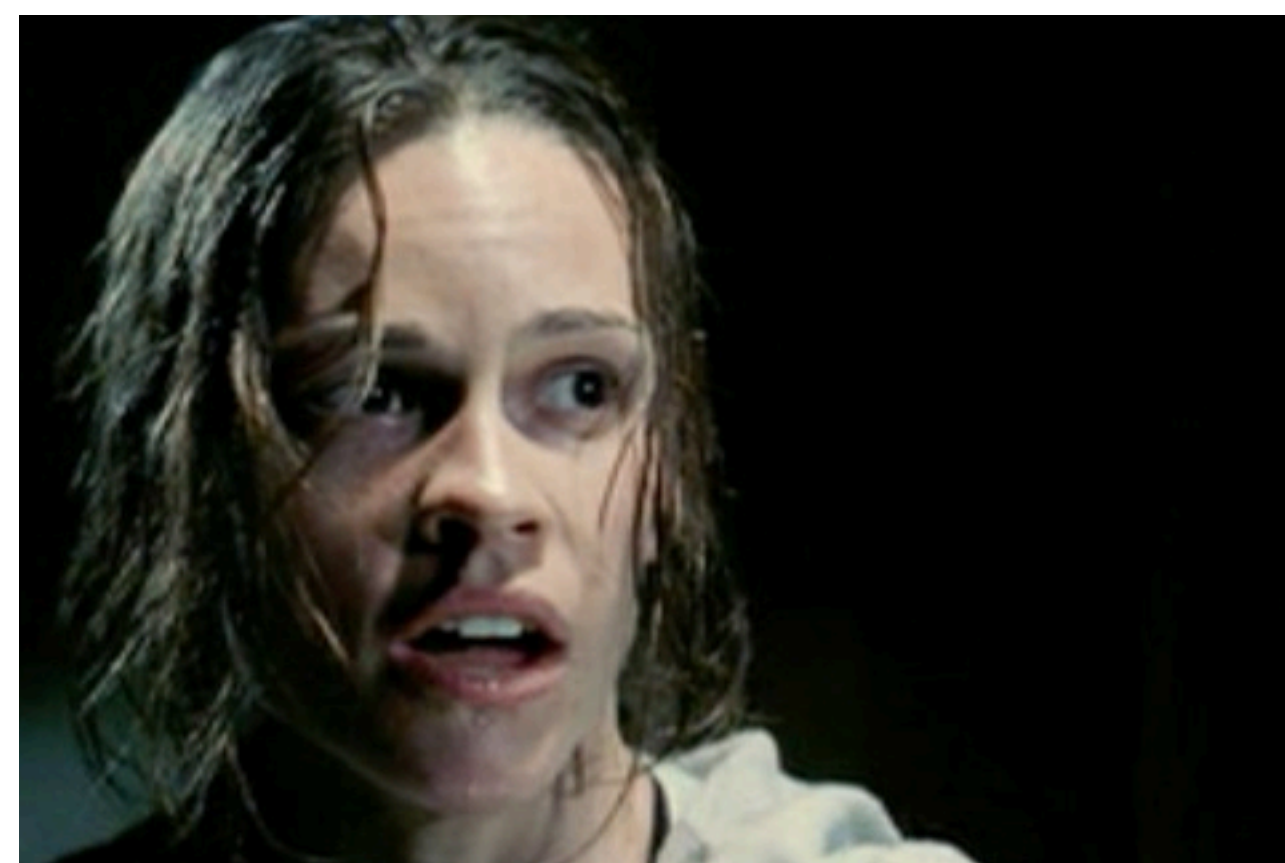
Commentator: "Good luck hitting that!"

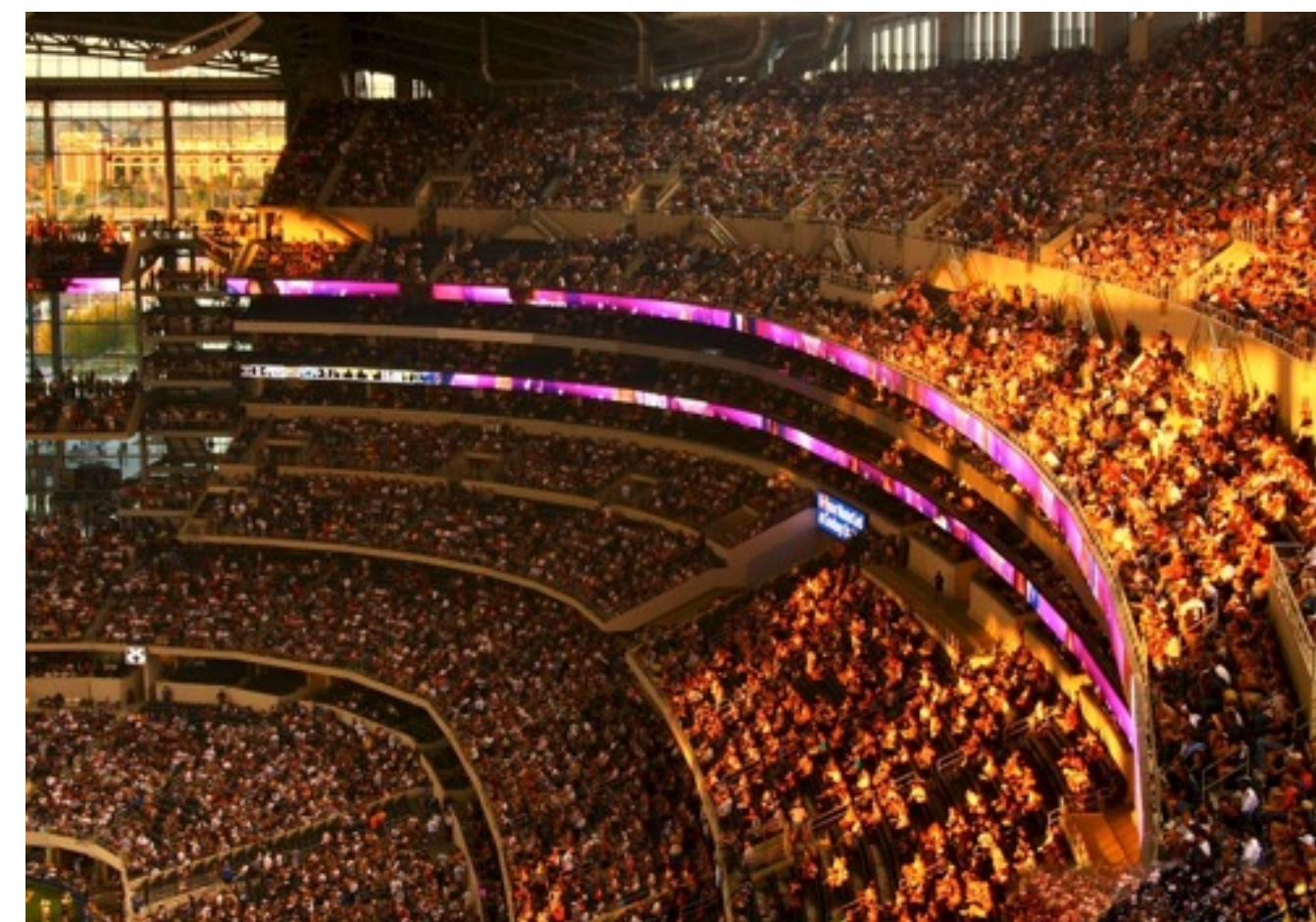
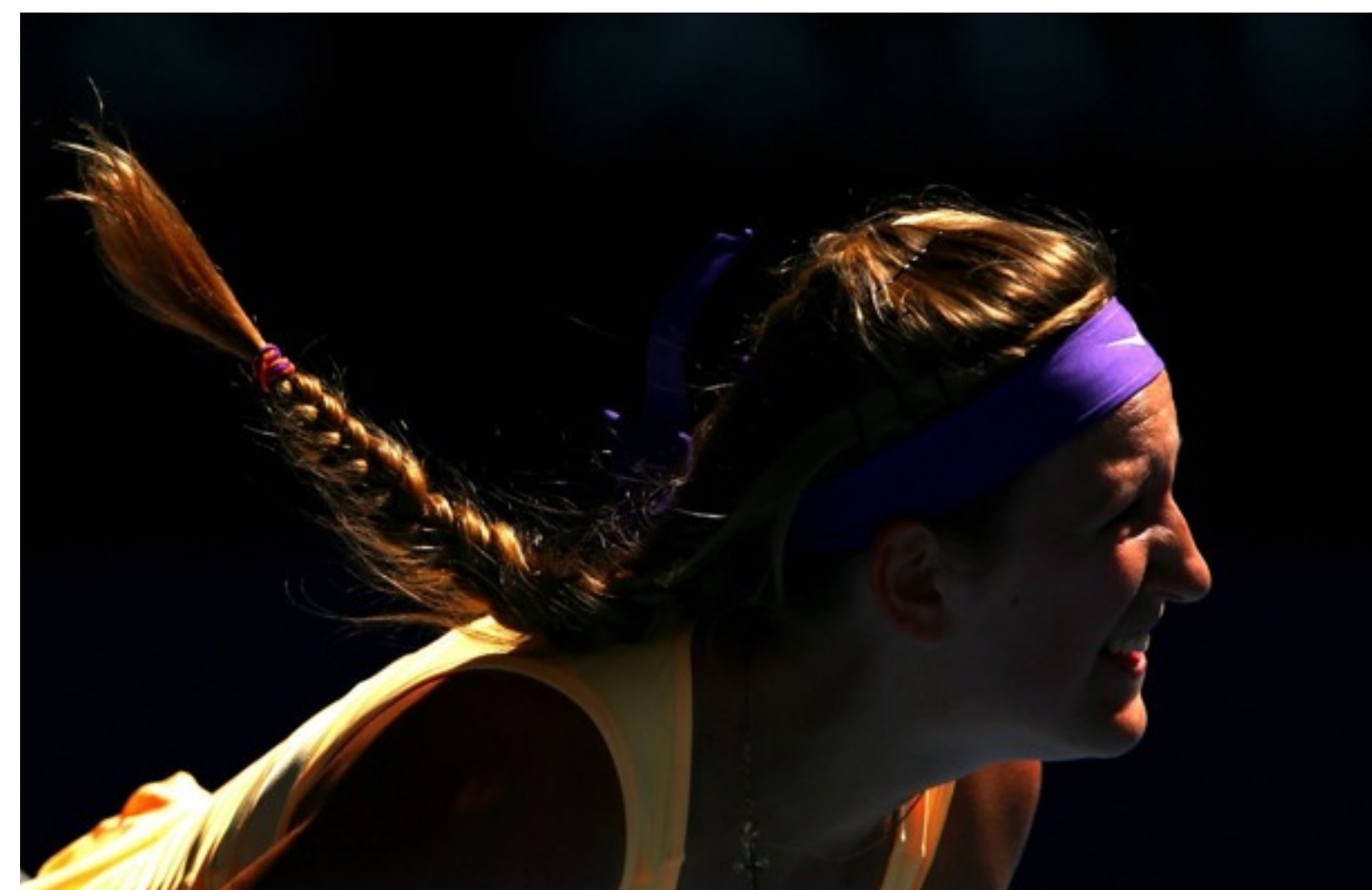
Maria Sharapova sends a driving serve in her direction.

TITLE: Just do it. Swoosh.



"If you can hit this. Hit that. Hit the circuit...Good luck hitting that!"





TONE & LOOK

The action should be top-notch and always dialed a bit higher than normal; however, the VO has a whimsical prompting tone that keeps us out of macho territory. The women's expressions read universal, even as the circumstances become more and more exceptional. Their adaptability should be second nature, and their behaviour transcends that of pure joy in the achievement. There's more going on than just doing it.

Part of what makes in-camera transitions so mesmerising is how the central character transforms right before your eyes. The women should wear sport appropriate clothes and use the right gear to imply an evolution, just as the VO prompts. Simply displacing a woman and throwing her into escalating challenges isn't enough to connect to the message. A balance between truthful time jumps with a touch of playful technique will keep the film accessible and inspired.

FILM STYLES & TRANSITIONS

The spot deserves a highly cinematic approach with organic in-camera transitions. They come from the idea of being thrown into something surprising yet seamlessly without distraction. Everything has an epic potential, even as we go in close for a reaction on a woman's face as she confronts a massive wave. Depending on the VO line, we can hard cut or create a half-set that the woman runs into. We can also introduce an element of snow in the street before hitting the mountain, for example. By using a few different techniques, the unexpected really is unforeseen.

Camerawork with the leading character is crucial in the transitions being seamless. The shift is character driven, sometimes spinning, and other times diving, running, or lunging, always alive and with a heartbeat.

Look at the Impossible Dream Honda spot. The cuts are simple as you just keep going with the character.

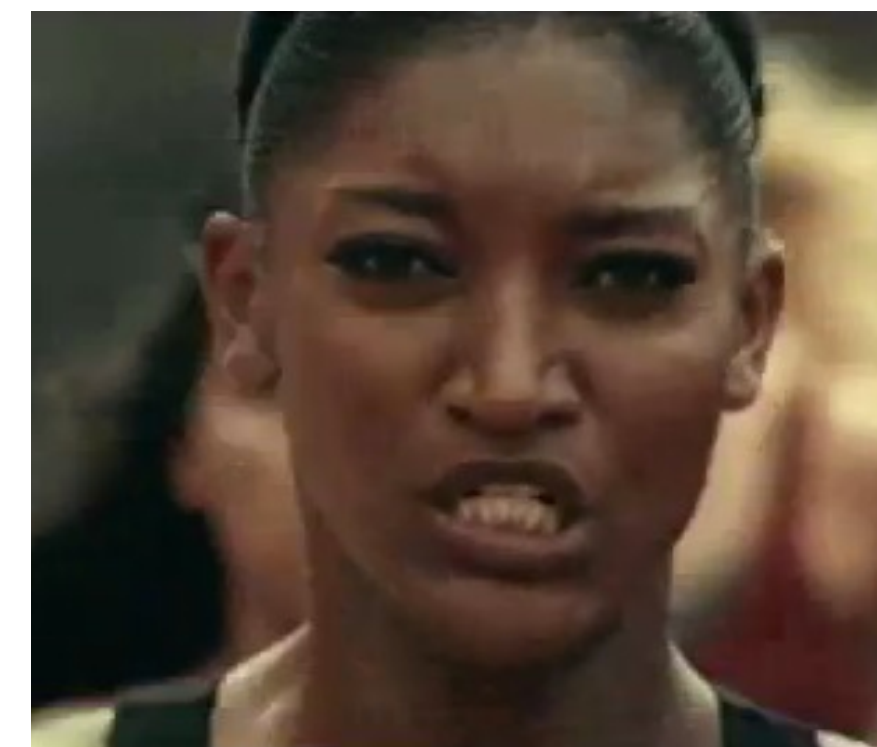
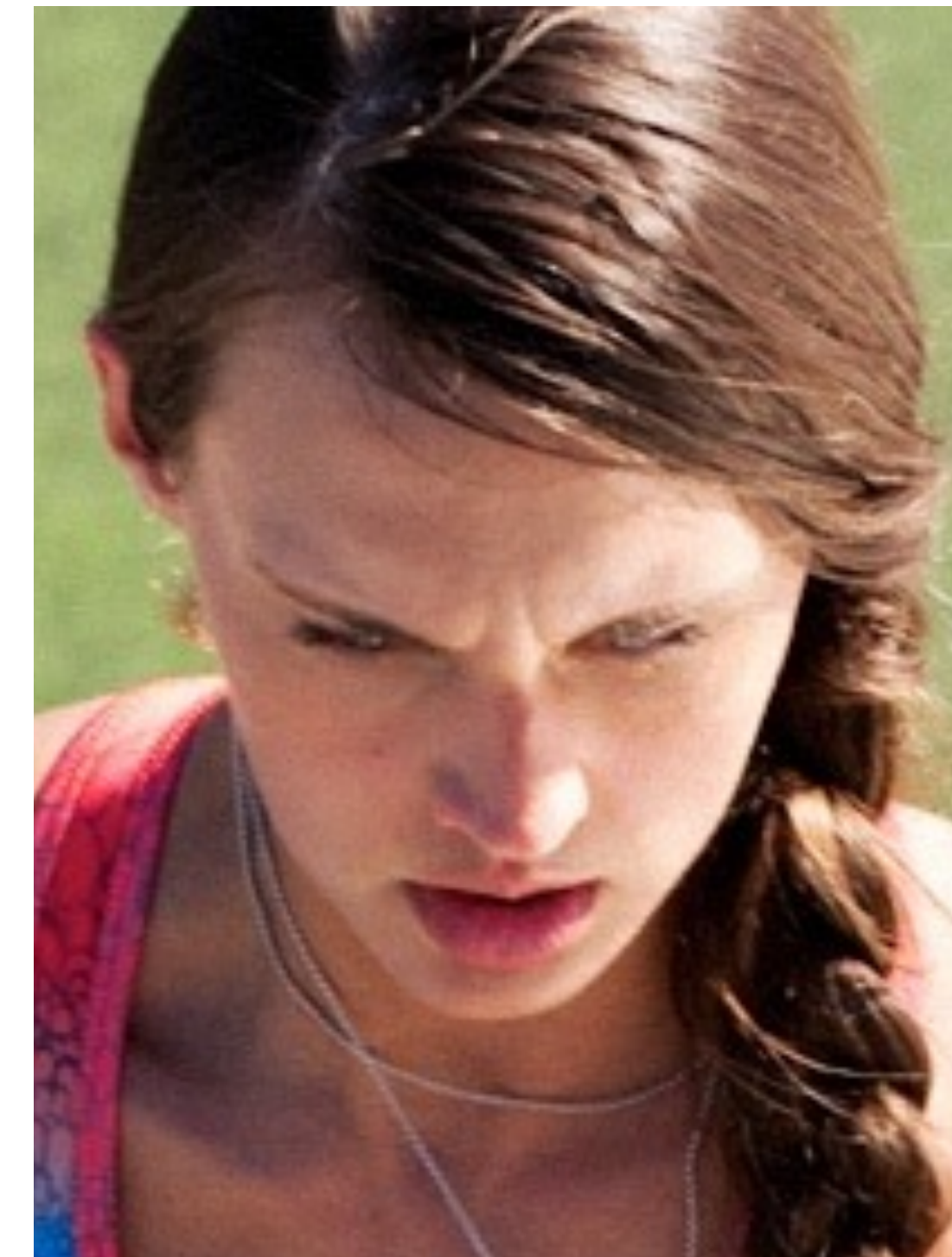
[Honda/Impossible Dream](#)



CAST

Anyone truly committed to sport knows everything about it: the highs and lows, the novice and high-end gear, the traditional benchmark event and the reinvention that pushes it to the next level. That's what hooks people into competition. The lead women athletes not only need to know how to do these sports, they need to connect to the journey.

We're looking at early 20's non- or semi-professional athletes. They need to run, swim, and play tennis with an ease that feels alive and on the cusp of something great. The sport lives in their bodies. We also want access to emotions and reactions. They should be a bit edgy, but not too out there, and speak to athletic women in the know. With an outgoing personality and aspirational looks, they'll connect with the 19 – 20's audience. They should even inspire women who are recreational athletes to take it further. In some cases, they're surprised by the change of scene. In others, they immediately meet the challenge head on without a second thought.

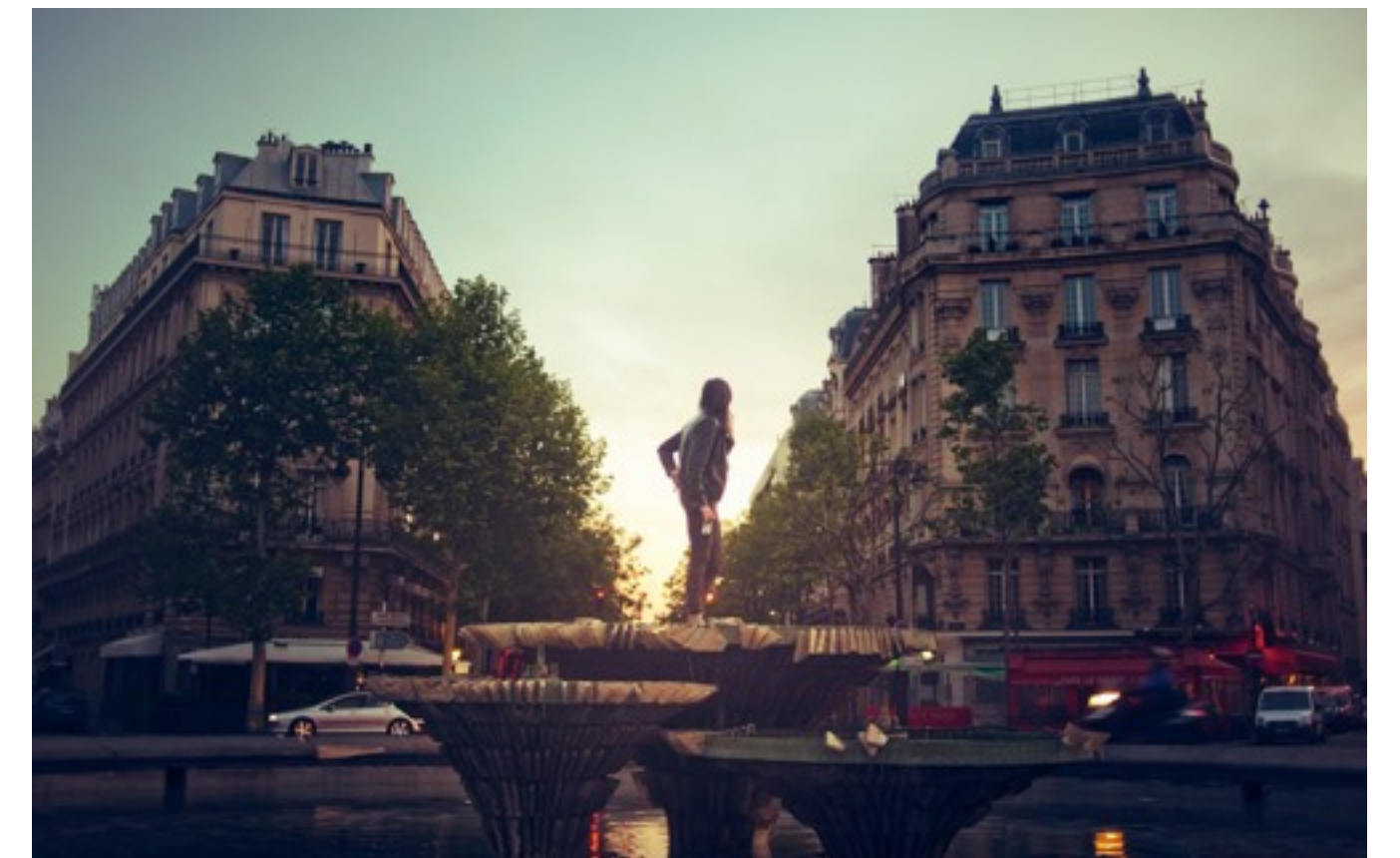
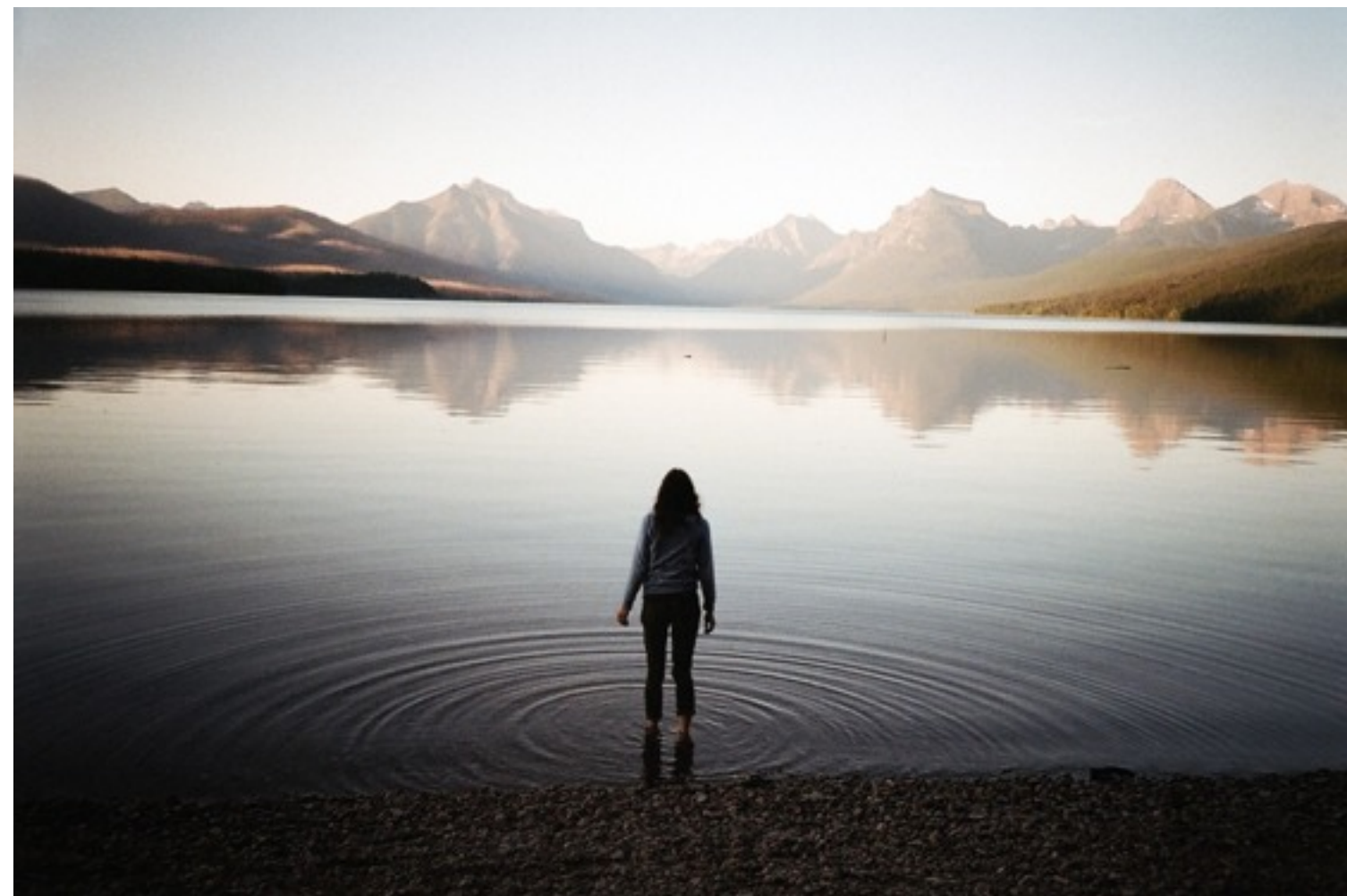
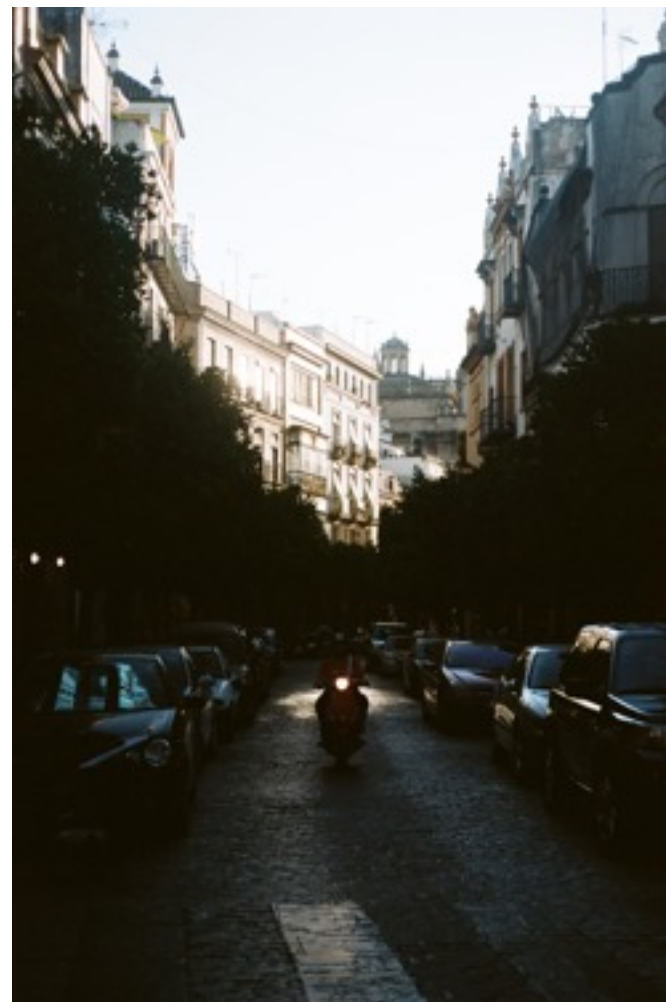


L

OCATIONS

Both Spain and Portugal offer a variety of terrains. From surfing to the desert, we can cover a great range of landscapes.





SOUND & EDIT

Strong sound design and an original music track will define the film's atmosphere and edit. We should go on a journey with the sound, propelling us forward. We sense spatial distance with realistic references while the music accelerates the action. We can also get close to our heroines, hearing their breathing at times, or catching a grunt as one returns a volley. The music would have an upbeat momentum, but also plays with tension and suspense. We can never get too comfortable.

[Click this link for a reference.](#)

TACK SÅ MYCKET

Thanks for thinking of me.

- *Adam*



INSTITUTO PORTUGUÊS
DO DESPORTO
E JUVENTUDE, I. P.

Exmo Senhor
Presidente da
Federação Portuguesa de Nataç o
Moradia do Complexo do Jamor - Estrada da
Costa
1495-688 CRUZ QUEBRADA DAFUNDO

Sua Refer�ncia:	Sua Comunica�o de	Nossa Refer�ncia	Data
		OE_SC_DDF_0445/2013	
ASSUNTO:	Elei�o dos Titulares dos �rg�os das Autarquias Locais – 29 de setembro de 2013 - Voto antecipado dos membros que representam Sele�es Nacionais - N�o realiza�o de espet�culos desportivos no dia das elei�es		

Para conhecimento e devidos efeitos, informa-se que podem votar antecipadamente os eleitores que se encontrem deslocados no estrangeiro em representa o oficial das sele es nacionais, no dia da elei o da elei o dos Titulares dos  rg os das Autarquias Locais (29 de setembro de 2013).

Assim, vimos junto de V. Ex.^a solicitar a divulga o das regras do voto antecipado junto de todos os potenciais utilizadores deste regime especial de voto.

Para o efeito, permitimo-nos juntar o articulado pertinente (elei o dos Titulares dos  rg os das Autarquias Locais – artigos 117.^o e 118.^o da Lei Org nica n.^o 1/2001 de 14 de Agosto).

Solicita-se ainda que a federa o diligencie no sentido de n o serem realizados espet culos desportivos que impliquem grandes desloca es de praticantes e assistentes no dia das elei es, a fim de propiciar a maior participa o poss vel dos eleitores.

Com os melhores cumprimentos, *e beste ferrucci*

O Presidente do Conselho Diretivo

Augusto Baganha

RECEB. EM 01.08.2013
M. S. REGISTO 400 PROC. A
RESPOND. EM
OFICIO N.^o

cc

ANEXO: O mencionado

SUBSECÇÃO II
Voto antecipado

Artigo 117º ¹⁵
Requisitos

1 — Podem votar antecipadamente:

- a) Os militares, os agentes de forças e serviços de segurança interna e os bombeiros e agentes da protecção civil que no dia da realização da eleição estejam impedidos de se deslocar à assembleia de voto por imperativo inadiável de exercício das suas funções no País ou no estrangeiro;
- b) Os membros integrantes de delegações oficiais do Estado que, por deslocação ao estrangeiro em representação do País, se encontrem impedidos de se deslocar à assembleia de voto no dia da eleição;
- c) Os trabalhadores marítimos e aeronáuticos, bem como os ferroviários e os rodoviários de longo curso que por força da sua actividade profissional se encontrem presumivelmente deslocados no dia da realização da eleição;
- d) Os membros que representem oficialmente selecções nacionais, organizadas por federações desportivas dotadas de estatuto de utilidade pública desportiva, e se encontrem deslocados no estrangeiro, em competições desportivas, no dia da realização da eleição;
- e) Os eleitores que por motivo de doença se encontrem internados ou presumivelmente internados em estabelecimento hospitalar e impossibilitados de se deslocar à assembleia de voto;
- f) Os eleitores que se encontrem presos e não privados de direitos políticos;
- g) Todos os eleitores não abrangidos pelas alíneas anteriores que, por força da representação de qualquer pessoa colectiva dos sectores público, privado ou cooperativo, das organizações representativas dos trabalhadores ou de organizações representativas das actividades económicas, e, ainda, outros eleitores que, por imperativo decorrente das suas funções profissionais, se encontrem impedidos de se deslocar à assembleia de voto no dia da eleição.

2 — Podem ainda votar antecipadamente os estudantes de instituições de ensino inscritos em estabelecimentos situados em distrito, região autónoma ou ilha diferentes daqueles por onde se encontram inscritos no recenseamento eleitoral.

3 — Para efeitos de escrutínio só são considerados os votos recebidos na sede da junta de freguesia correspondente à assembleia de voto em que o eleitor deveria votar até ao dia anterior ao da realização da eleição.

Artigo 118º ¹⁶

Modo de exercício do direito de voto antecipado por razões profissionais

1 — Qualquer eleitor que esteja nas condições previstas nas alíneas a), b), c), d) e g) do n.º 1 do artigo anterior pode dirigir -se ao presidente da câmara do município em cuja área se encontre recenseado, entre o 10.º e o 5.º dias anteriores ao da eleição, manifestando a sua vontade de exercer antecipadamente o direito de sufrágio.

2 — O eleitor identifica -se pela forma prevista nos n.ºs 1 e 2 do artigo 115.º e faz prova do impedimento invocado através de documento assinado pelo seu superior hierárquico, pela entidade patronal ou outro que comprove suficientemente a existência do impedimento ao normal exercício do direito de voto.

3 — O presidente da câmara entrega ao eleitor os boletins de voto e dois sobrescritos.

4 — Um dos sobrescritos, de cor branca, destina-se a receber os boletins de voto e o outro, de cor azul, a conter o sobrescrito anterior e o documento comprovativo a que se refere o n.º 2.

5 — O eleitor preenche os boletins que entender em condições que garantam o segredo de voto, dobra-os em quatro, introduzindo-os no sobrescrito de cor branca, que fecha adequadamente.

¹⁵ Redacção da Lei Orgânica nº 3/2010, de 15 de dezembro.

¹⁶ Redacção da Lei Orgânica nº 3/2010, de 15 de dezembro.

6 — Em seguida, o sobrescrito de cor branca é introduzido no sobrescrito de cor azul juntamente com o referido documento comprovativo, sendo o sobrescrito azul fechado, lacrado e assinado no verso, de forma legível, pelo presidente da câmara municipal e pelo eleitor.

7 — O presidente da câmara municipal entrega ao eleitor recibo comprovativo do exercício do direito de voto de modelo anexo a esta lei, do qual constem o seu nome, residência, número de bilhete de identidade e assembleia de voto a que pertence, bem como o respectivo número de inscrição no recenseamento, sendo o documento assinado pelo presidente da câmara e autenticado com o carimbo ou selo branco do município.

8 — O presidente da câmara municipal elabora uma acta das operações efectuadas, nela mencionando expressamente o nome, o número de inscrição e a freguesia onde o eleitor se encontra inscrito, enviando cópia da mesma à assembleia de apuramento geral.

9 — O presidente da câmara municipal envia, pelo seguro do correio, o sobrescrito azul à mesa da assembleia de voto em que o eleitor deveria exercer o direito de sufrágio, ao cuidado da respectiva junta de freguesia, até ao 4º dia anterior ao da realização da eleição.

10 — A junta de freguesia remete os votos recebidos ao presidente da mesa da assembleia de voto até à hora prevista no n.º 1 do artigo 105º.



INVITATION SEMINAR

Arena European Masters Championships

Together with her partners LEN, British Swimming, Leader Communicare Interculture, the Royal Dutch Swimming Federation invites you to take part in the interesting seminar on **“Healthy Ageing and Master Swimming”**.

The seminar will take place on September 5th in Eindhoven. International speakers will introduce their view, advice and specialized information on the subjects Health & Nutrition. The official part of the program starts at 7:00pm and will take approx. 1,5 hours. Afterwards there is the opportunity to interact with other participants from all over Europe while having a snack and drinks. The seminar is held at the Fontys University, which is a 5 minute walk from the Pieter van den Hoogenband swimming stadium.

There are 150 places available. Participation is free.

You can register for the seminar to complete this [form](#). You will receive your entry ticket by e-mail. The website will be closed at August 15th. Given the expected rush on entry tickets we advise you to react quickly.

Hope to see you on September 5th!

The program for the evening:

7:00pm	Welcome and introduction
7:10pm	Presentation project ‘Healthy ageing and Master Swimming’
7:20pm	‘Why swimming?’
7:50pm	‘Nutrition’
8:20pm	Questions
8:40pm	Drinks, snacks & informal get together
9.30pm	End of program



This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.